

ever elusive
thirty years of transmediale
2 Feb – 5 Mar 2017
HKW and various venues, Berlin



CMT 2017: *Fear Anger Love*

(27.01.–05.02.2017)

Schon immer hat das CTM Festival radikalen klanglichen Ausdrucksformen und dissonanten Gefühlswelten Raum gegeben. Unter dem Titel *Fear Anger Love* legt CTM 2017 den Fokus nun explizit auf Emotionen in und durch Musik – und adressiert damit zugleich drängende Fragen der Zeit: Wie gehen wir mit Emotionen um, die uns verstören, und wie mit den Menschen, die so empfinden? Was unterscheidet einen emanzipatorischen von einem reaktionären, den demokratischen von einem antidemokratischen Umgang mit Emotionen? Woran erkennen wir echte Emotionen und woran ihre strategische Nutzung? Wie kaum eine andere Kunstform ermöglicht Musik, modellhaft Erfahrungen mit den Wirkungen und Möglichkeiten von Emotion und bewusster Emotionalisierung zu machen. Mit Auftragswerken, Performances, einem diskursiven Tagesprogramm und besonderem Augenmerk auf die Vielfalt der Musikgeografien jenseits des Mainstreams, erkundet CTM 2017 die Potenziale (musikalischer) Emotion zwischen Ressentiment und emanzipatorischer Politik.

CTM 2017 is funded by the Senate Chancellery – Cultural Affairs, Goethe-Institut, Federal Foreign Office, Creative Europe Programme of the European Union, Musicboard Berlin, Federal Government Commissioner for Culture and Media, and Initiative Musik. Supported by AMEXCID (Ministry of Foreign Affairs, Mexico / Dual year Mexico-Germany program), Embassy of Mexico, Embassy of Canada, Music Norway. In collaboration with transmediale, Kulturprojekte Berlin, ENCAC, SoCCoS, SHAPE and many more.

www.ctm-festival.de