

## SUN 05.02.



**11:00–12:00, Exhibition Hall, Exhibition Dialogue**  
**Inke Arns in conversation with Suzanne Treister**



**11:30–13:00, Studio, Talk**  
**Middle Session: The Middle to Come**  
**With Finn Brunton, Wendy Hui Kyong Chun, Florian Cramer, Natalie Fenton, Patricia Reed, moderated by Alessandro Ludovico**<sup>EN</sup> The *Middle to Come* session discusses who will have agency and who will be left out in the future. What are the possible collective responses to the rise of digital populism and the affective impact of Internet culture on contemporary politics? <sup>DE</sup> Die *Middle to Come*-Session stellt zur Diskussion, wer in Zukunft Wirkmacht besitzen – und wer ausgegrenzt – wird. Was sind mögliche kollektive Antworten auf das Aufkommen von digitalem Populismus und den affektiven Einfluss der Internetkultur auf die heutige Politik?



**12:00–13:30, Auditorium, Panel**  
**Singularities**  
**With Luiza Prado & Pedro Oliveira (A Parede), Rasheedah Phillips, Dorothy R. Santos, moderated by Morehshin Allahyari & Daniel Rourke**<sup>EN</sup> The panelists contend with the idea of singularities and ruptures, tackle promises of populist narratives and ideological discrepancies embedded in art and design practices. <sup>DE</sup> Die Teilnehmer\_innen ringen um die Vorstellung von Singularitäten und Brüchen, greifen die Versprechungen von populistischen Narrativen an und befassen sich mit ideologischen Diskrepanzen, die in Kunst- und Gestaltungspraktiken eingelassen sind.



**13:00–14:00, Café Stage, Talk**  
**Launching SongBlocker: Spotify and the Future of Advertising**  
**With Maria Eriksson, Rasmus Fleischer, Patrick Vonderau**<sup>EN</sup> The official launch of SongBlocker—a powerful tool engineered for satisfying the needs of advertisement aficionados, saturating your Spotify account with 100 percent ads: no music, no disturbance. <sup>DE</sup> Der offizielle Launch von SongBlocker – einem machtvollen Instrument, das dafür geschaffen wurde, die Bedürfnisse von Werbungsliebhaber\_innen zu befriedigen, und für 100 Prozent Werbung auf dem Spotify-Account sorgt: keine Musik, keine Störung.



**13:00–15:00, Theatersaal, Screening**  
**Whose Land**  
**With Emanuel Almborg, Elke Marhöfer, moderated by Florian Wüst**  
▶ Há terra!, Ana Vaz, BR/FR 2016, 12'  
 People’s Republic of Zoo, Sun Xun, CN 2009, 8'  
 Is there something else I've lost?, Elke Marhöfer, CN/DE 2011, 35'  
 Every Crack is a Symbol (Charlotte Street Project), Emanuel Almborg, US 2015, 21'  
◄<sup>EN</sup> Urban renewal, community gardens, landless workers’ movement, animals—the films question social power relationships that manifest not least in land ownership. <sup>DE</sup> Stadterneuerung, Gemeinschaftsgärten, Landlosenbewegung, Tiere – die Filme hinterfragen die gesellschaftlichen Machtverhältnisse, die sich nicht zuletzt über das Eigentum an Grund und Boden manifestieren.



**14:00–15:30, Studio, Talk**  
**Dulling Down – The Obsolescence of Intelligence**  
**With Constant Dullaart, Adam Harvey, Nora N. Khan, moderated by Inke Arns**<sup>EN</sup> Participants discuss *DullDream*, a facial recognition software that reduces form, amongst other radical and poetic approaches to creating alternate artificial worlds. <sup>DE</sup> Die Teilnehmer\_innen diskutieren *DullDream*, eine Gesichtserkennungssoftware, die Formen reduziert, sowie weitere radikale und poetische Herangehensweisen an die Schaffung alternativer künstlicher Welten.



**15:00–16:30, Auditorium, Panel**  
**Hegemonic Media and Their Opponents**  
**With Maya Indira Ganesh, Geraldine Juárez, Alan Mills, moderated by Geert Lovink**<sup>EN</sup> The panel discusses emerging forms of digital colonialism by companies like Facebook and Google, and reviews various examples of opposition and resistance. <sup>DE</sup> Das Panel thematisiert aufkommende Formen eines digitalen Kolonialismus durch Unternehmen wie Facebook und Google und untersucht verschiedene Beispiele von Widerstand und Gegenwehr.

### SUN 05.02.



**15:00–17:00, Foyer, Workshop**  
**Impossible Escapes**  
**With Critical Media Lab Basel (Jamie Allen, Johannes Bruder, Flavia Caviezel, Moritz Greiner-Petter, Shintaro Miyazaki, Yvonne Volkart), Paolo Patelli, Giuditta Vendrame, Leanne Wijnsma**  
 Presented in cooperation with Critical Media Lab Basel  
 Exit Ostrampe – Escape from Waste  
 Exit Westrampe – Escape from Territory  
 Exit Foyer Osteingang – Escape from Infrastructure<sup>EN</sup> The project provides a map of escape options throughout the HKW, creating locations for discussion and evaluation of hypothetical strategies attuned to a recurring desire for escape. <sup>DE</sup> Das Projekt bietet eine Karte von Fluchtmöglichkeiten im gesamten HKW und schafft so Orte für die Diskussion und Evaluation hypothetischer Strategien, die auf den wiederkehrenden Wunsch nach Ausstieg und Flucht eingestellt sind.



**15:00–17:30, Café Stage, Talk & Installation**  
**Executing Practices**  
**With Roel Roscam Abbing, Geoff Cox, Olle Essvik, Fran Gallardo, David Gauthier, Brian House, Peggy Pierrot, Helen Pritchard, Linda Hilfling Ritasdatter, Eric Snodgrass, Marie Louise Juul Søndergaard, Winnie Soon, Magda Tyzlik-Carver**<sup>EN</sup> *Executing Practices* is a presentation of *Data Browser 6: Executing Practices*, a book on practices making critical intervention into executions (of code, orders, laws etc.). <sup>DE</sup> *Executing Practices* ist eine Präsentation des Buches *Data Browser 6: Executing Practices*, das Praktiken in den Blick nimmt, die kritisch in Ausführungen (von Code, Befehlen, Gesetzen, etc.) intervenieren.



**16:00–18:00, Theatersaal, Screening**  
**Material Agents**  
**With Kain Karawahn, Dorine van Meel, Lisa Tan, moderated by Florian Wüst**  
▶ Poemfield No. 2, Stan Vanderbeek, US 1966, 6'  
 Wundbrand, Kain Karawahn, DE 1991, 8'  
 Apple Grown in Wind Tunnel, Steven Matheson, US 2000, 26'  
 Waves, Lisa Tan, SE 2015, 19'  
 Disobedient Children, Dorine van Meel, DE 2016, 17'  
◄<sup>EN</sup> Starting from Stan Vanderbeek’s *Poemfields*, the program combines stories of the present and future that examine the complexity of media systems and the potentials of political and economic self-empowerment. <sup>DE</sup> Ausgehend von Stan Vanderbeeks *Poemfields* kombiniert das Programm Geschichten rund um Gegenwart und Zukunft, die die Komplexität medialer Systeme und die Potenziale politischer und ökonomischer Selbstermächtigung untersuchen.



**16:30–18:00, Studio, Panel**  
**Mediterranean Tomorrows**  
**With Heba Y. Amin, Aristide Antonas, Adrian Lahoud, moderated by Daphne Dragona**<sup>EN</sup> This panel looks at speculative scenarios for solving crisis in the Mediterranean region, asking how the future can be reimagined with new political and environmental ecologies. <sup>DE</sup> Dieses Panel beleuchtet spekulative Szenarien zur Lösung der Krisen im Mittelmeerraum und geht der Frage nach, wie die Zukunft mit neuen politischen und umweltlichen Ökologien neu entworfen werden kann.



**18:00–20:00, Auditorium, Keynote Conversation**  
**Strange Ecologies: From Necropolitics to Reproductive Revolutions**  
**With Steve Kurtz, Johannes Paul Raether, moderated by Diana McCarty**<sup>EN</sup> Steve Kurtz and Johannes Paul Raether explore unacknowledged territories amid the politics of death and ethics of reproduction in the Capitalocene, questioning their contradictions and paradoxes. <sup>DE</sup> Steve Kurtz und Johannes Paul Raether untersuchen die inoffiziellen Bereiche, die im Kapitalozän mit der Politik des Todes und der Ethik der Reproduktion verknüpft sind, und befragen deren Widersprüche und Paradoxien.



**20:30–21:30, Café Stage, Performance**  
*alien matter* DJ Set by Easter

## festival program 2–5 Feb 2017



### FRI 03.02.



FRI 03.02.

16:00–18:00, Theatersaal, Screening

**Mined Future**  
**With Andreas Bunte, Maximilian Schmoetzer, Armin Thalhammer, moderated by Florian Wüst**

►

The Unclean World, Percy Stow, UK 1903, 2‘  
Le chant du styrène, Alain Resnais, FR 1958, 14‘  
Utopia, Max Almy & Teri Yarbrow, US 1994, 5‘  
Künstliche Diamanten, Andreas Bunte, DE 2013, 13‘  
Cerro Rico – The Silver Mountain, Armin Thalhammer, AT 2015, 30‘  
Preliminary Material for 2022, Maximilian Schmoetzer, DE 2015, 10‘

◄

<sup>EN</sup>

This selection of historical and contemporary documentaries and experimental films shows the contradictory nature of progress in modernity: the material costs of the digital revolution. <sup>DE</sup> Diese Auswahl an historischen und zeitgenössischen Dokumentar- und Experimental-filmen zeigt die Widersprüchlichkeit des Fortschritts in der Moderne: der materielle Preis der digitalen Revolution.

16:30–18:00, Studio, Panel

**Becoming Earth: Engineering Symbiotic Futures**  
**With Theun Karelse, Paul Kolling, Paul Seidler, moderated by Valentina Karga**

<sup>EN</sup>

Examples of environmental robotics and a model for augmented forests will be discussed, exploring the potential for symbiotic relationships between machinic and living nonhumans.

<sup>DE</sup>

Zur Diskussion stehen Beispiele umweltlicher Robotik und ein Modell für einen erweiterten Wald, durch welche auch das Potenzial für symbiotische Beziehungen zwischen maschinellen und lebenden nichtmenschlichen Akteuren ausgelotet wird.

17:00–18:00, Café Stage, Performance

**The Instrumental Subconscious**  
**By Instrument Inventors Initiative**

<sup>EN</sup>

The artist-run platform iii presents *The Instrumental Subconscious*, a series of performances combining Jungian theory about the collective subconscious and alien ancestral histories. <sup>DE</sup> Die Künstler\_innen-Plattform iii präsentiert *The Instrumental Subconscious*, eine Serie von Performances, die C. G. Jungs Theorie des kollektiven Unbewussten mit außerirdischer Ahnengeschichte verbindet.

18:00–20:00, Auditorium, Keynote Conversation

**Becoming Infrastructural – Becoming Environmental**  
**With Erich Hörl, Lisa Parks, moderated by Jussi Parikka**

<sup>EN</sup>

Lisa Parks and Erich Hörl discuss entanglements between nature and technology where infrastructural sites are interrupted by nonhuman species and a “General Ecology” of new power structures emerges.

<sup>DE</sup>

Lisa Parks und Erich Hörl diskutieren die Verschränkungen zwischen Natur und Technologie. Im Fokus ihrer Keynote Conversation stehen insbesondere die Störung von Infrastrukturen durch nichtmenschliche Spezies und das Aufkommen einer „allgemeinen Ökologie“ neuer Machtstrukturen.

18:00–20:00, K1, Talk

**Xenopolitics #1: Petro-bodies and Geopolitics of Hormones (Part 2)**  
**With Aliens in Green**

<sup>EN</sup>

Participants discuss the results of a urine-hormone extraction and explore the question of what it means to be alien in light of the xenoforces at play. <sup>DE</sup> Die Teilnehmer\_innen dieses Workshops diskutieren die Ergebnisse einer Urin-Hormon-Extraktion und gehen der Frage nach, was es angesichts verschiedener Xeno-Mächte bedeutet, fremdartig zu sein.

20:00–22:00, Theatersaal, Screening

**Feeling Algorithms**  
**With Rainer Kohlberger, Jesse McLean, Doug Porter, moderated by Florian Wüst**

►

Speak, John Latham, UK 1962, 10‘

Losing Sleep, Doug Porter, CA 1996, 15‘

Crippled Symmetries, Beatrice Gibson, UK 2015, 26‘

not even nothing can be free of ghosts, Rainer Kohlberger, AT/DE 2016, 11‘

See a Dog, Hear a Dog, Jesse McLean, US 2016, 18‘

◄

<sup>EN</sup>

This program addresses processes in art, music, and the financial market that are not fully rationalizable as well as the ambivalent longing for communication with non-human entities. <sup>DE</sup> Dieses Programm widmet sich nicht vollends rationalisierbaren Prozessen in Kunst, Musik und am Finanzmarkt sowie der ambivalenten Sehnsucht nach Kommunikation mit nichtmenschlichen Akteuren.

FRI 03.02.

20:00–21:30, Studio, Talk

**Material Flows: Rafts and Bodies at Sea**

**With Marie-Luise Angerer, YoHa, moderated by Ryan Bishop**

<sup>EN</sup>

A dismantled rubber boat, of the same type as those used by refugees crossing the seas, becomes a metaphor for our relationship to digital technologies and the machinery of advanced capitalism. <sup>DE</sup> Ein zerlegtes Gummiboot wie jene, mit denen flüchtende Menschen Meere überqueren, wird zur Metapher für unsere Beziehung zu digitalen Technologien und der Maschinerie des fortgeschrittenen Kapitalismus.

20:00–00:00, Café Stage, Performance

**Algorave**

**With Camilla Vatne Barratt-Due, Belisha Beacon, Alexandra Cárdenas, coïç¥ĩ¼ıpt, Miri Kat, La Verbena Electrónica, Alex McLean, Fredrik Olofsson**

<sup>EN</sup>

*Algorave* embraces the alien sounds of raves from the past and introduces futuristic rhythms and beats made through algorithm-aided processes. <sup>DE</sup> *Algorave* greift die fremdartigen Klänge vergangener Raves auf und präsentiert futuristische Rhythmen und Beats, die durch algorithmusgestützte Prozesse produziert werden.

21:00–22:00, Auditorium, Performance

**Amnesia Scanner, Bill Kouligas, and Harm Van Den Dorpel present *Lexachast***

Presented in cooperation with CTM Festival

<sup>EN</sup>

*Lexachast*, a collaboration between Bill Kouligas, Amnesia Scanner, and Harm van den Dorpel, presents a dystopian soundtrack that revolves around live-streaming visuals of NSFW content. <sup>DE</sup> *Lexachast*, eine Zusammenarbeit von Bill Kouligas, Amnesia Scanner und Harm van den Dorpel, präsentiert einen dystopischen Soundtrack, der um von Algorithmen generierte Live-Streaming-Visuals kreist.

SAT 04.02.

11:00–15:00, K1, Workshop

**Wilderness Machines**

**With Matthew Creasey, Theun Karelse**

<sup>EN</sup>

This workshop explores how technology can embody environmental empathy, using “wilderness machines” and indigenous animals as a starting point. <sup>DE</sup> Dieser Workshop erkundet, wie Technologie ökologische Empathie verkörpern kann und nutzt dafür „Wildnis-Maschinen“ und heimische Tiere als Ausgangspunkte.

11:30–13:00, Studio, Talk

**Middle Session: The Alien Middle**

**With Marie-Luise Angerer, Josh Berson, Nora N. Khan, Matteo Pasquinelli, Sascha Pohflepp, moderated by Chris Salter, Orit Halpern**

<sup>EN</sup>

The *Alien Middle* Session foregrounds topics of nonhuman agency, drawing from examples such as machine learning, artificial intelligence, algorithmic trading, and catastrophic ecologies. <sup>DE</sup> Die *Alien Middle*-Session behandelt Fragen der nichtmenschlichen Wirkmacht anhand von Maschinellem Lernen, Künstlicher Intelligenz, algorithmischem Handel und katastrophalen Ökologien.

12:00–13:30, Auditorium, Panel

**Friendly Fire: What Is It to Re-think Radical Politics, Today?**

**With Natalie Fenton, Robert Latham, Jutta Weber, moderated by Krystian Woznicki**

Presented in cooperation with Berliner Gazette

<sup>EN</sup>

This panel reflects on the role of digital media in the political field, the data infrastructure of the public sphere, and a politics of re-collectivity that reexamines conflict and struggle as progressive forces in democracy. <sup>DE</sup> Dieses Panel denkt über die Rolle digitaler Medien in der politischen Arena, über die Dateninfrastruktur des öffentlichen Raums und über eine Politik neuer Kollektivität nach, die Konflikte und Kämpfe als progressive Kräfte in der Demokratie neu untersucht.

13:00–14:30, Theatersaal, Panel

**Politics of the Machine**

**With Patricia Reed, Brett Scott, Florian Sprenger, moderated by Sarah Sharma**

<sup>EN</sup>

The panel explores the possibilities and limitations of political action in an accelerated, machine-driven world. Are politics of the machine ultimately alienating? <sup>DE</sup> Das Panel untersucht die Spielräume und Grenzen politischen Handelns in einer beschleunigten, maschinengetriebenen Welt. Ist die Politik der Maschine endgültig entfremdend?

SAT 04.02.

13:30–16:30, Café Stage, Talk & Installation

**Elusive Life: Extinction, Biodiversity, and Datafication**

**With Hexagram (Thierry Bardini, Orit Halpern, Garrett Lockhart, Chris Salter, Ida Toft, WhiteFeather Hunter), Alejandro Esguerra, Tahani Nadim, Michael Ohl**

Presented in cooperation with Hexagram

<sup>EN</sup>

This public exhibition and presentation showcases results from the Elusive Life research studio at Naturkundemuseum examining new imaginaries, interventions, and “elusive life” undergoing technological transformation. <sup>DE</sup> Diese Ausstellung und Präsentation zeigt die Ergebnisse des Elusive Life-Forschungsstudios im Naturkundemuseum, das neue Vorstellungen, Interventionen und „immer-flüchtiges Leben“ untersucht, die technologischer Transformation unterworfen sind.

14:00–15:30, Studio, Talk

**Machine Research – Interfaces**

**With Brian House, Nathan Jones, Nicolas Malevé, Søren Rasmussen, Jara Rocha, Sam Skinner, moderated by Søren Pold**

<sup>EN</sup>

*Machine Research* presents the outcomes of a research workshop, in which participants explored the use of various writing machines and ways in which research has become machine-like. <sup>DE</sup> *Machine Research* zeigt die Ergebnisse eines Forschungs-Workshops, in dem die Teilnehmer\_innen die Verwendung schreibender Maschinen erkundeten – aber auch, auf welche Arten und Weisen Forschung selbst immer maschinenähnlicher geworden ist.

15:00–16:30, Auditorium, Panel

**Prove You Are Nonhuman**

**With Finn Brunton, Suzanne Treister, Marloes de Valk, moderated by Geoff Cox**

<sup>EN</sup>

Historically, artificial intelligence has been designed to model the human brain. What does it mean to stop anthropomorphizing computers and obtain a machinic point of view? <sup>DE</sup> Traditionell war Künstliche Intelligenz dafür gedacht, das menschliche Gehirn nachzubilden. Was bedeutet es, Computer nicht mehr zu anthropomorphisieren, sondern selbst eine maschinelle Sichtweise zu entwickeln?

16:00–18:00, Theatersaal, Screening

**Soul of Things**

**With Louis Henderson, Sita Scherer, moderated by Florian Wüst**

►

Little Figures, Sarah Vanagt, BE 2003, 16‘

Essen vom Boden der Geschichte, Sita Scherer, DE 2014, 4‘

21 Chitrakoot, Shambhavi Kaul, IN/US 2012, 9‘

Plastic Bag, Ramin Bahrani, US 2009, 18‘

The Sea is History, Louis Henderson, UK/FR 2016, 28‘

◄

<sup>EN</sup>

Questions of animism in nature have always accompanied humanity. These films give voice to the history of colonial violence, exoticism, and pollution through things, plants, and landscapes. <sup>DE</sup> Die Frage nach der Allbeseeltheit der Natur begleitet die Menschheit seit jeher. Diese Filme bringen die Geschichte kolonialer Gewalt, Exotismus und Umweltverschmutzung durch Dinge, Pflanzen und Landschaften zum Sprechen.

16:30–18:00, Studio, Panel

**On the Origins of Androids**

**With Floris Kaayk, Koert van Mensvoort, Peter-Paul Verbeek, moderated by Arjon Dunnewind**

Presented in cooperation with Impact

<sup>EN</sup>

In this panel the participants discuss their views on changing definitions of the natural and the human, as well as visions of potential futures in post-natural environments. <sup>DE</sup> Die Teilnehmer dieses Panels diskutieren ihre Sicht auf die sich verändernden Definitionen des Natürlichen und des Menschlichen sowie ihre Visionen potenzieller Zukünfte in postnatürlichen Umgebungen.

17:00–19:00, K1, Workshop

**Alternative Temporalities + Quantum Event Mapping**

**With Rasheedah Phillips & Moor Mother (Black Quantum Futurism Collective)**

<sup>EN</sup>

A workshop and discussion exploring notions of time, space, and the future in the history of linear versus temporal time constructs, using examples from contemporary movements like Afrofuturism and Black Quantum Futurism. <sup>DE</sup> Der Workshop diskutiert Konzepte von Zeit, Raum und Zukunft in der Geschichte der linearen gegenüber den nicht-linearen Zeitkonstrukten anhand von Beispielen aus zeit-genössischen kulturellen Bewegungen wie Afrofuturismus und Black Quantum Futurism.

21:00–23:00, Café Stage

**DJ Set by LINNEA**

SAT 04.02.

18:00–20:00, Auditorium, Keynote Conversation

**Immediate & Habitual: The Elusiveness of Mediation**

**With Wendy Hui Kyong Chun, Richard Grusin, moderated by Clemens Apprich**

<sup>EN</sup>

Media Studies scholars Wendy Hui Kyong Chun and Richard Grusin discuss mediation beyond the media and the habitual patterns of immediate communication. <sup>DE</sup> Die Medienwissenschaftler\_innen Wendy Hui Kyong Chun und Richard Grusin diskutieren Möglichkeiten der Vermittlung jenseits von Medien und die Gewohnheitsmuster unmittelbarer Kommunikation.

18:00–19:30, Café Stage, Talk

**Book Launch: *The 3D Additivist Cookbook***

**With Morehshin Allahyari & Daniel Rourke, Dov Ganchrow, Joey Holder, Geraldine Juárez, Kuang-Yi Ku, Emma McCormick-Goodhart, Miriam Rasch, and others**

<sup>EN</sup>

*The 3D Additivist Cookbook* is a compilation of 100+ works by international artists, theorists, and activists featuring (im)practical designs and methodologies for living in contradictory times. <sup>DE</sup> Das *3D Additivist Cookbook* enthält über 100 Arbeiten von internationalen Künstler\_innen, Theoretiker\_innen und Aktivist\_innen – (un)praktische Designs und Methodologien für das Leben in widersprüchlichen Zeiten.

19:30–20:00, Café Stage, Performance

**DCT:SYPHONING**

**By Rosa Menkman**

<sup>EN</sup>

In Rosa Menkman's performance DCT:SYPHONING, two algorithms named DCT Senior and DCT Junior embark on an epic transcoding trip through various ecologies of complex image fields. <sup>DE</sup> In Rosa Menkmans Performance DCT:SYPHONING begeben sich zwei Algorithmen namens DCT Senior und DCT Junior auf einen epischen Transcodierungstrip durch verschiedene Ökologien von komplexen Bildfeldern.

20:00–21:00, Theatersaal, Performance

**Bear with Me. A Play for Two Webmasters Starring Kevin Bewersdorf**

**By Olia Lialina, with Kevin Bewersdorf**

<sup>EN</sup>

In February 1997, at the height of the first browser war, at the dawn of dot.com, Jake, Alan, and Lisa are working on their webpages. <sup>DE</sup> Im Februar 1997, auf dem Höhepunkt des ersten Browser-Kriegs, zu Anbeginn von dot.com, arbeiten Jake, Alan und Lisa an ihren Webseiten.

20:00–21:30, Studio, Talk

**Situated Publishing: Writing with and for Machines**

**With Sarah Garcin, An Mertens, Michael Murtaugh**

<sup>EN</sup>

In this presentation the open source design collective Constant introduces their experimental methodologies of collective and generative publishing, including a demonstration by programmer Sarah Garcin and her Publication Jockey machine. <sup>DE</sup> In dieser Präsentation stellt das Open Source-Designkollektiv Constant seine experimentellen Methodologien für kollektives und generatives Publizieren vor. Die Programmiererin Sarah Garcin präsentiert zudem ihre „Publication Jockey“-Maschine.

21:00–23:00, Café Stage

**DJ Set by LINNEA**

21:00–23:00, Auditorium, Screening

**The Sprawl (Propaganda About Propaganda)**

**By Metahaven, NL/UK 2016, 70‘**

**With a talk between Metahaven and Susan Schuppli, moderated by Florian Wüst**

<sup>EN</sup>

With their debut feature film, the Dutch art and design studio Metahaven investigates the role and power of propaganda in the social media age. <sup>DE</sup> Mit seinem ersten Langfilm untersucht das niederländische Kunst- und Designstudio Metahaven die Bedeutung und Macht von Propaganda im Zeitalter sozialer Medien.